

NYHETER DYGNET RUNT: Skånskan.se



Monday Night Big Band, en pigg 20-åring.

FOTO: JAN OLSSON

Jubileumskalas för Joe Williams

Storband har ofta en förunderlig förmåga att bli gamla. Tänk bara på Ellington, Basie, Herman och Kenton. Anledningen är förstås att man ständigt förnyas sig. Byter både manskap och repertoar med varlig hand, så publik och musiker känner igen sig.

A TRIBUTE TO JOE WILLIAMS

Jubileumskonsert med Monday Night Big Band på Mattssons Musikpub, 23/2.



Så är det med malmöitiska Monday Night Big Band, som just har passerat 20-årsstrecket och för närvarande ägnar sig att jubileumskonsert på Mattssons Musikpub. Alltså på samma ställe som entusiasten Jörgen Nilsson drog igång bandet för två decennier sedan. Och trots att Jörgen är borta sedan snart sju år känns hans närvaro tydligt. Liksom naturligtvis den musikaliska filosofi som kännetecknade Thad Jones, Jörgens mentor och stora inspirationskälla.

Kanske satt Jörgen och Thad på något litet vintermoln ovanför Mattssons i måndags kväll och tjuvlyssnade. I så fall log de säkert glatt, när de hörde bandet backa upp Niklas Fredin, som sprang mellan sin högerytterplats i trumpetsektionen och sångmikrofonen för att hylla den störste bluessångaren av dem alla – enligt många



Niklas Fredin sjöng blues så taktornorna gungade.

– Joe Williams, en gång hjälte i Count Basies swingmaskin. "Man måste lida mycket för att bli en verkligt god bluesman", påstod Mårten Lundgren, som numera leder MNBB. Om han har rätt måste stackars Niklas ha lidit en hel del. För han var riktigt, riktigt bra i "Get Out of My Life", "Evil Man Blues", "Smack Dab in the Middle" och – inte minst i Curtis Mayfields "Woman 'Got Soul", som svängde så taktornorna gungade. Allsammans givetvis i Thad Jones geniala arrangemang från någon gång i mitten av 60-talet.

Men förnyelsen då? Jo, den fanns där den också. Dels i några nummer hämtade ur Terry Gibbs och hans Dreambands repertoar och ett något tillrättatlaggt arrangemang på Gil Evans klassiska variant på "My Skip", skrivet för Miles Davis. Men framför allt i ett rykande färskt nummer, eller snarare minisvit, av en av bandets trombonister, ultrabegåvade Anders Larson, dessvärre bosatt på andra sidan sundet sedan 13 år. "Forai" hade Anders

kallat sitt mycket spännande verk, som hade tydliga japanska förtecken och som kommer att finnas med på den nya platta som lär komma med MNBB inom kort. På den har förresten Larson skrivit allt material!

Solister av hög klass vimlar det av i bandet. Precis som det alltid har gjort. Tenorsaxofonisten Mattias Carlson spar aldrig på krutet och är hörvärd som få. Likaså altsaxofonisten Ulf Holmström. Bland trombonerna lyser Ola Åkerman och Anders Larson, och i trumpetsektionen är Niklas Fredin och styrman själv, den trygge Mårten Lundgren, av högsta klass både som solister och ensemblespelare. Och i Magnus Hjorth har man funnit en värdig arvtagare på pianopallen efter storheter som Jan Lundgren och Daniel Tilting.

Att påstå att Monday Night Big Band är ett av Skandinavians allra bästa storband är ingen överdrift. Det ska bli kul att få höra hur det låter på 40-årsjubileet!

Jan Olsson